22 Avril S.H. 14 V AK

A Monsieur

Monsieur Legrand

Rue Boulv.d Poissonnière N°.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

GOUACHES, ET OBJETS DE CURIOSITÉ,

PAR M. LA NEUVILLE,

ARTISTE-PEINTRE.

1817.

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE TABLEAUX
DE DIFFÉRENS MAITRES
DES ÉCOLES
ITALIENNE, FLAMANDE ET FRANÇAISE;

De Vues de Naples peints à la gouache, de Médailles antiques, Vases étrusque, bas-reliefs antiques et Mosaïque.

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE M. DE R***.

Dont la Vente aura lieu le Mardi 22 avril 1817 et jours suivans, en la Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

L'exposition aura lieu les Dimanche et Lundi, veille de la Vente, depuis midi jusqu'à 4 heures, et les jours de vente depuis 11 heures jusqu'à 3.

Se distribue :

Chez MM. { CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion ;
LANEUVILLE, Peintre, rue St.-Marc, N°. 15.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, n°. 9, à Paris.

1817.

AVERTISSEMENT.

La Collection que je vais offrir au Public est digne en général de toute son attention ; elle est composée de Tableaux des trois Écoles, Italienne, Française et Hollandaise, mais en plus grande partie de Tableaux de différentes Écoles d'Italie, dont la plupart sont sortis des plus anciennes galeries pour lesquelles ils ont été faits dans l'origine, et qui n'ont jamais paru dans le commerce.

Le propriétaire, qui a fait un long séjour en Italie, ayant un gout naturel pour les arts et le vrai beau, jaloux d'ailleurs de posséder des morceaux dignes des vrais connaisseurs, ne s'en est pas rapporté seulement à ses propres lumières, il a toujours consulté les premiers artistes et les personnes les plus versées dans la connaissance des maîtres ; aucune de ses acquisitions n'a été conclue qu'après un examen approfondi, et une réunion d'avis conformes aux anciennes traditions conservées dans les catalogues des temps.

Tant de précautions doivent donc rassurer les amis de cette grande école, sur l'excellence du choix comme sur l'originalité des tableaux, et leur attribution ; et nous invitons Messieurs les amateurs de suivre l'exposition qui en sera faite publiquement, afin d'établir par eux-mêmes leur jugement sur les différens morceaux.

Ce Catalogue contient mon opinion motivée sur le caractère distinctif des écoles et le style particulier de chaque peintre ; mais loin de prétendre qu'elle fasse loi, je la soumets entièrement aux connaisseurs et nous les prions très-sincèrement de ne s'en rapporter qu'à leurs propres lumières,

10 CENTIMES

l'intention du propriétaire étant de ne vouloir exercer aucune influence sur personne. C'est ordinairement du concours des opinions des hommes instruits, que se forme en faveur de telle ou telle productiou des arts, celle qui lui donne la réputation dont elle jouit dans la curiosité.

Mais, pour donner une idée plus juste et plus exacte de la richesse de ce cabinet, il suffira de nommer les maîtres ci-après, savoir : Albane, Allori, Annibal Carrache, Louis et Augustin Carrache, le Dominiquain, le Guide, Guerchin, Michel-Ange, Carravage, Lucas Jiordano, Murillos, Parmesan, Pellegrini, Palme le Vieux, Ribéra, Salvator Rosa, Titien, Tintoret, Velasques, C. Véronèse, Fr. Zuccharo.

Ecole Hollandaise : Pierre de Laar, Albert Kuip, Herman d'Italie, Vanderpoul, Salomon Ruisdael, Waterloo, Van Ekout, De Vett et Thomas Svich, Capel, Klomp, G. De Heusch, Jean-Victor.

Plus, 50 belles Gouaches représentant des vues de Naples, Bas-Reliefs antiques, 500 Médailles antiques, un médailler contenant 192 médailles en argent, des Vases étrusques de différentes formes, plusieurs Idoles antiques, des Camées, des Bagues antiques, sujets Grecs, trois superbes Mosaïques, trois Tabatières en lave du Vésuve, deux Pistolets anglais.

Les Fables de Lafontaine, en 4 volumes in-folio ornés de 278 gravures.

ÉCOLE ITALIENNE.

ALBANE (*François*).

1—Une sainte famille; la Vierge est assise et tient, sur ses genoux, l'Enfant Jésus qui présente une rose à St.-Joseph; sur la gauche on remarque les vestiges d'un temple; de vastes lointains de paysage forment le fond de ce tableau enchanteur, fait dans le meilleur temps de ce maître, digne de tenir le premier rang dans le plus beau cabinet. H. 10, l. 9.

ALBANE (*Style de l'*)

2—Ce tableau représente des jeux d'enfant. Morceau gracieux et digne d'Albane. H. 12, l. 15.

A. ALLORI, *peintre de l'école Florentine.*

3—Ce tableau représente Abraham au moment où il va sacrifier son fils pour obéir aux ordres de Dieu; un ange arrête son bras et lui indique une autre victime. Ce tableau produit un grand effet, surtout par l'opposition de la figure du vieillard et celle du jeune Isaac qui inspire le plus grand intérêt.

Ce tableau, d'une grande vigueur de coloris, est de l'effet le plus piquant. H. 36, l. 41.

ANSELMI (*Michel-Angelo*).

4—La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, St.-Joseph s'occupe à cueillir des fruits pendant que le petit St.-Jean puise de l'eau à une fontaine; ce sujet, simple en lui-même, est embelli par la grâce et l'expression que le peintre a mises dans cette production dans laquelle on remarque quelque ressemblance avec le Corrège qu'il s'est appliqué à étudier. H. 40, l. 32.

PARIS BORDONE.

5—Ce tableau représente le repos de la sainte famille ; auprès de la Vierge on voit l'Enfant Jésus et le petit St.-Jean jouant ensemble ; sur la droite on remarque un temple d'architecture grecque auprès duquel repose St.-Joseph. Ce sujet, rempli de grâces et dont les figures sont d'une carnation fraiche et d'un dessin correct, se détache sur un beau fond de paysage riche et d'un ton mistérieux. Sur une pierre est écrit : Parisis Bordonus fecit MDLXCMIII. H. 30, l. 32.

6—*Par le même.* Une jolie tête de femme, morceau de goût et d'une couleur agréable. H. 15, l. 12.

BAMBINO, *peintre de l'école de Bologne.*

7—Le sujet de St.-Jérôme dans le désert; il est à genoux, deux anges sont dans le haut du tableau. Morceau d'une grande force de couleur; la tête du Saint est pleine d'expression. H. 44, l. 30. *T.*

J. BASSAN.

8—L'adoration des Rois ; composition de huit figures. Ce tableau, par la force et le brillant de son coloris, est digne du pinceau du Titien.

L. BASSAN.

9—Une esquisse représentant un intérieur rustique où l'on voit plusieurs femmes occupées à broder et à filer. H. 12, l. 10.

BRONZZINO.

10—Le portrait de Marguerite d'Autriche, fille de Charles-Quint; elle tient d'une main un crusifix et de l'autre une branche de lys. Ce tableau est doublement intéressant, tant par son fini précieux que par le personnage qu'il représente. H. 31, l. 28.

BIBIENNA.

11—La vue d'un port de mer; l'on voit sur le premier plan les ruines d'un temple antique et de plusieurs monumens d'architecture d'ordre composite. Ce tableau est orné de figures par Philippe Lauri, représentant des Satyres et des Bacchantes faisant des libations au dieu Bacchus. Cette production a tout le charme et l'harmonie de Claude le Lorrain.

BRIL (*Paul*).

12—Un paysage d'un style sévère, garni de grands arbres et orné de figures. H. 36, l. 48.

CALABRESE (*Mattia Preti, dit le*).

13—Un concert de trois musiciens ambulans; les uns jouent de la flûte et les autres de la musette. Tableau d'un fond de couleur vigoureux et transparent.

CANALETTO (*Antonio Canal, dit*).

13 *bis*.—Le point de vue d'un site de la ville de Venise, orné d'un grand nombre de figures. Ce tableau est un des capitaux de ce maître, tant par la perspective de ses monumens que par le grand nombre de figures. H. 33, l. 48.

CARRACHE (*Annibal*).

14—Joseph explique les songes devant Pharaon assis sur son trône et ayant près de lui ses mages, qui paraissent surpris des merveilles qui sortent de la bouche de Joseph. Ce tableau peut être regardé comme un des plus capitaux de ce grand peintre qui, pénétré d'un sujet aussi grand, a su faire admirer dans cette composition la grandeur des caractères, la vérité des expressions et le ton mystérieux qui convient à ce sujet. H. 40, l. 48.

CARRACHE (*Augustin*).

15 — Ce tableau représente Vénus couchée mollement sur des draperies; auprès d'elle sont des amours jouant avec des colombes dont un leur donne des cerises à manger. Ce tableau peut être regardé comme une des meilleures productions de cet habile peintre, et a été considéré par plusieurs artistes comme étant d'Annibal Carrache, tant par la fermeté du pinceau que par le grandiose du dessin. H. 43, l. 60.

16—*Par le même.* Une Magdeleine en extase, figure vue à mi corps; on distingue des rochers dans le fond du tableau. Morceau d'un beau caractère et rempli d'expression. H. 42, l. 36.

CARAVAGE (*Michel-Ange de*)

17—Composition de six figures; Jésus-Christ au milieu des docteurs de la loi, est accompagné de la Vierge. Ce tableau, peint dans le clair-obscur, est d'un grand caractère et d'un pinceau énergique; la tête du vieillard est admirable.

18—*Par le même.* Un philosophe et son disciple, lequel porte les yeux sur une sphère qu'il semble vouloir étudier. Tableau d'un pinceau large et d'un effet piquant.

18 *bis.*—*Par le même.* St.-Jérôme ayant un Christ et une tête de mort devant lui. Figure à mi corps, d'un grand caractère. H. 40, l 31. *T.*

CARAVAGE (*École de Michel-Ange de*).

19—Le reniement de St.-Pierre, composition de onze figures; cette scène se passe dans un intérieur de corps-de-garde où l'on voit plusieurs soldats jouant aux cartes; sur le devant, à gauche, sont St.-Pierre et la servante. Ce tableau est remarquable par l'effet piquant de la lumière et par sa magie; il est signé Piolaro. H. 24, l. 36.

20—*Par le même.* Le sujet de St.-Paul en Sicile opérant le miracle de la vipère; composition de dix figures.

Tableau d'un coloris vigoureux, et de l'effet le plus piquant. H. 24, l. 36.

CARLO DOLCI.

21—Une Magdelaine nue, couverte seulement de ses beaux cheveux, tenant une croix dans ses mains; la noblesse de sa figure, l'élégance des contours et le précieux fini, constatent que ce tableau est une des m illeures productions de ce peintre gracienx de l'école Florentine. H. 30, l. 25.

CARLO DOLCI (*Marinari, élève de*).

22—Une Ste.-Cécile s'accompagne sur un orgue; auprès d'elle est un ange tenant une palme d'une main et un livre de musique de l'autre. Cette belle production réunit la grâce au charme de la couleur et à l'exécution la plus finie.

CONCA (*Sébastien*).

23—Une jeune fille vue par le dos; elle est assise sur une chaise et tient un oiseau à la main. Tableau d'un faire facile et d'une couleur brillante. H. 30, l. 24.

CARRACHE (*Louis*).

24—Une Sainte en extase. Morceau d'un coloris vigoureux et plein d'expression. H. 34, l. 24.

CRESPI (*Maria*).

25—Deux tonneliers sont occupés dans un intérieur, l'un à porter de l'eau et l'autre à vuider un chaudron avec lequel il vient de puiser de l'eau à un puits. Quelques autres accessoires contribuent à enrichir cette composition d'un bel effet de lumière et bien touchée. H. 21, l. 15.

CIGNANI (*Carlo*).

26—Narcisse se regarde dans l'eau et devient amoureux de lui-même; deux amours sont près de lui. Ce tableau, d'un effet aérien, présente autant de charme dans la fonte de sa couleur que de grâces dans son dessin. H. 36, l. 54. *T.*

COURTOIS (*Jacques, dit le Bourguignon*).

27—Deux tableaux, l'un représent une halte et l'autre un choc de cavalerie. Ces deux morceaux pleins d'énergie, sont extaordinaires, tant par la fermeté de la touche que par le mouvement des figures et des chevaux. H. 36, l. 46.

DIETRICI.

28—Un vieillard tenant dans sa main une pièce d'argent. Ce tableau parait être une étude faite par cet habile artiste, pour placer dans un tableau plus grand. H. 20, l. 16.

29—*Par le même.* Une tête de vieillard coëffée d'un turban. Morceau d'une touche large et d'un bel effet.

DOMINIQUAIN.

30—Ce tableau représente St.-Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras ; l'expression de la joie est peinte sur sa figure ; ce tableau porte un grand caractère. H 20, l. 16. *B.*

GUERCHIN (*Jean-François Barbieri, dit le*).

31—David couronné de lauriers marche en triomphe au son des instrumens ; il est précédé de la tête de Goliath dont il porte l'épée. Cette composition de six figures est du plus grand caractère, d'une couleur vigoureuse et d'une grande facilité d'exécution.

32—*Par le même.* Le sujet de Tarquin et Lucrèce. Le peintre a pris le moment où Tarquin emploie la violence contre Lucrèce qui, toute échevelée, les yeux tournés vers le ciel, parait accablée et au désespoir. Il est impossible de peindre une figure avec plus d'expression ; ce morceau est d'ailleurs d'un coloris vigoureux et transparent. H. 40, l. 50.

GUIDO RENI.

33—Persée délivrant Andromède, composition capitale de ce maître ; sur le second plan on voit Andromède nue et attachée sur un rocher, pendant que Persée, monté

ROYAL

sur le cheval Pégase cherche à tuer le monstre, pour lui oter ses chaînes ; sur le devant, sa famille éplorée attend la réussite du combat. Il fallait le pinceau du Guide pour rendre avec autant de noblesse et de vérité cette scène intéressante ; toutes les figures ont le caractère et l'expression qui leur conviennent, et ce tableau est de la couleur la plus éclatante. H. 45, l. 46.

34—*Par le même.* La Magdeleine en extase ; figure vue à mi corps. Morceau plein de grâce et d'expression, et d'un beau pinceau. H. 38, l. 26.

GIORGIO BARBARELLI *(dit le Giorgion).*

34 *bis.*—Composition de cinq figures représentant un vœu à la Vierge ; elle est assise sur un trône et tient l'Enfant Jésus sur ses genoux ; d'un côté est St.-Michel terrassant le démon et de l'autre est le donataire ayant les mains jointes. Morceau de caractère dont le brillant du coloris égale la beauté de l'exécution. H. 32, l. 40. *T.*

GOFREDI.

35—Deux paysages agrestes entrecoupés de rivières et d'arbrisseaux ; on y remarque plusieurs figures et animaux. Ces deux morceaux sont faits artistement, et d'une couleur suave. H. 6, l. 10. *T.*

B. GROOTH.

35 *bis.*—Une tête grotesque paraissant être celle d'un bouffon. Ce tableau est d'une grande vérité d'expression ; il est signé Grooth. 1752. H. 18, l. 14.

CYRO FERRY.

36—Le sujet de Jésus-Christ au jardin des Olives, composition de six figures ; le peintre a pris le moment où deux anges lui apparaissent, l'un lui montre la croix et l'autre le calice ; le Christ est à genoux, sur sa figure sont empreintes la douleur et la résignation. Ce tableau est d'un beau coloris et d'un grand effet ; les têtes sont remplies d'expression. H. 44, l. 52.

FURINO, *Peintre de l'école Florentine.*

37—Le sujet de Pœtus et Aria, composition de trois figures vues à mi-corps ; le peintre a pris le moment où Aria dit à Pœtus, en lui présentant le poignard : *Pœtus, non dolet.* Ce tableau est peint dans la manière de Reimbrant ; le costume, le caractère des têtes et surtout la belle magie qui règne dans cette production, tout ferait croire que cet artiste a voulu imiter la manière de peindre de ce grand coloriste. H. 44, l. 44.

38—*Par le même.* Cléopâtre tenant un aspic. Morceau d'une belle couleur. H. 30, l. 36.

MARIA DI FIORI.

39—Deux corbeilles de fleurs. Ces deux tableaux sont d'un grand éclat de couleur, et touchés avec beaucoup de facilité. H. 13, l. 20. *B.*

LUCAS JIORDANO.

40—Neptune sur son char attelé de deux chevaux marins conduits par des Tritons. Ce sujet traité avec énergie, et d'un coloris brillant, prouve combien cet habile peintre savait varier son talent. H 17, l. 14. *Panneau.*

41—*Par le même.* Le repos de Diane et d'Endimyon ; près d'eux sont des Amours qui voltigent et tiennent une draperie. Ce tableau gracieux est très-brillant de couleur. H. 30, l. 18. *T.*

42—*Par le même.* L'adoration des Mages. Ce tableau est d'un dessin grandiose et d'une grande vigueur de coloris. H. 27, l. 36.

LANFRANC.

43—Une tête d'apôtre vu à mi-corps. Tableau peint d'une manière large. H. 30, l. 28.

LAZZARINI, *Peintre de l'école Vénitienne.*

45—Le sujet de Ste.-Cécile jouant de l'orgue et jetant ses regards sur un livre de musique tenu par un ange

debout devant elle ; le fond se termine par un portique. Tableau d'une couleur chaude et brillante et d'une composition agréable.

46—*Par le même.* Le retour de l'Enfant prodigue, composition de deux figures vues à mi-corps ; le vieillard, coiffé d'un turban et vétu richement, reçoit dans ses bras son fils à moitié nud et ayant un bâton à la main. L'opposition de ces deux figures fait un contraste intéressant ; les têtes sont pleines d'expression et produisent beaucoup d'effet. H. 40, l. 34.

47—*Par le même.* Cornelia avalant des charbons ardens. Ce sujet, tiré de l'histoire Romaine, est d'un grand caractère ; la tête est pleine d'expression. H. 36, l. 39

LANZZANO.

48—Le Christ attaché à la colonne, composition de trois figures vues à mi-corps. Ce tableau, plein d'énergie dans son exécution et dans sa pensée, joint au plus beau faire un dessin digne de Michel-Ange, par le savant de ses raccourcis. H. 36, l. 39.

LUTTI BENEDETTO.

49—Une Magdeleine de grandeur naturelle, la tête appuyée dans une de ses mains, semble méditer sur les vanités de ce monde. La correction du dessin, la finesse de ton et le gracieux qui règnent dans ce sujet, en font un morceau des plus agréables. H. , l. . *T.*

MAGIOTTO

50—Ce sujet, tiré de la vie de César, représente une jeune femme versant de l'eau sur la tête de César (lorsqu'il était enfant), de laquelle il sort une flamme ; un vieillard et un soldat témoignent leur étonnement de ce phénomène. Cette scène extraordinaire est rendue avec le plus grand intérêt ; les figures ont la plus grande expression et sont du dessin le plus correct H. 48, l. 54.

52—*Par le même.* Le denier de César, composition de cinq figures vues à mi-corps. Ce tableau est d'un dessin correct et d'une carnation chaude et brillante. H. 48, l. 54.

MOLINARI, *Peintre de l'école de Bologne.*

53—Hercule couronné de fleurs tient à la main une quenouille, auprès de lui est un Amour qui semble lui donner des ordres. Cette production ingénieuse est d'un coloris brillant et d'un dessin correct. H. 38, l. 30. *T.*

PHILIPPE NAPPOLITAIN.

54—Un choc de cavalerie; petit tableau peint avec feu. H. 12, l. 16.

PARMESAN (*François Mazzuoli, dit le*).

55—Composition capitale de ce maître, (de dix figures); la Vierge et Ste.-Anne sont occupées à laver les pieds de l'enfant Jésus, d'autres femmes et des anges s'empressent de le servir. Cette scène intéressante présente, dans le caractère des personnages, autant de grâce que de noblesse. Cette riche production offre dans les attitudes et les expressions des figures, le style et la grâce du Corrège. H. 16, l. 12.

PARMESAN (*Mazzoli, neveu et élève de*).

56—La Vierge à genoux est à carresser l'enfant Jésus; auprès d'elle sont deux anges dont les figures expriment l'admiration. Ce tableau, d'un coloris brillant et d'une grâce Corrègesque, peut être regardé comme une des productions les plus agréables qui soit sortie de l'école de Parme. H. 20, l. 15.

BARTOLOMÉE MURILLOS.

56 *bis.*—Une vieille femme filant, vue à mi-corps. Morceau d'un grand effet, du plus brillant coloris et d'une extrême vérité. H. 30, l. 24. *T.*

PALME *le Vieux.*

57—St.-Sébastien et un autre Saint; composition de deux figures vues à mi-corps. Ce tableau paraît être une répétition d'une partie du grand tableau du Titien, qui

était autrefois dans la sacristie de l'église du Salut à Venise, et qui est gravé. La vigueur du coloris et la fermeté du pinceau nous feraient croire que ce tableau a été retouché par le Titien lui-même. H. 40, l. 36.

PALME *le jeune.*

58—Tableau capital représentant la Ste.-Famille, dont la Vierge, l'enfant Jésus, Ste.-Anne et le petit Saint-Jean. Morceau d'un ton clair et brillant, et qui unit la grâce à la correction du dessin. H. 56, l. 36.

PERRUGIN (*Pietro Vanucci dit le*).

59—Le Christ, vu de face, donnant sa bénédiction. Tableau d'une riche couleur, bien conservé et d'un grand caractère de dessin, dans lequel on reconnait le maître de Raphael. H. 15, l. 13. P.

PIAZZETTA.

60—Composition de trois figures, vues à mi-corps, dont St.-François et deux autres Saints. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse et exécuté franchement. H. 32, l. 25.

61—*Par le même.* Une belle tête de vieillard. Morceau d'une couleur brillante. H. 24, l. 20.

PELLEGRINI.

62.—La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau d'une couleur claire et brillante; la tête de la Vierge est remplie de grâces et d'expression. H. 30, l. 24.

PAMPHILE, *ou le Guide de la Lombardie.*

63—Ce tableau représente Endymion cherchant à préserver Diane des flèches de deux amours. Ce morceau, rempli de grâces, est peint largement et avec facilité. H. 13, l. 20.

PADOUAN (*le*).

64—Syrinx changée en roseau, figure vue à mi-corps.

Un coloris fin, un dessein correct joints à beaucoup de grâce, rendent cette production très-intéressante. H. 40, l. 32. *T.*

PEZARÈS. (*François, élève du Guide*).

65—La Charité humaine; composition de quatre figures représentant une jeune femme tenant une grenade, et ayant autour d'elle trois enfans. Ce sujet, traité d'une manière intéressante, présente autant de moelleux dans le pinceau que de piquant dans l'effet. H. 54, l. 17. *T.*

POUSSIN (*Guaspre*).

66—Paysage d'un style sévère et d'une touche savante. Il est orné de deux figures. Belle étude pour un peintre. L. 24, h. 18.

RAPHAEL (*d'après*).

67—Une Sainte Famille entourée d'Anges. Cette copie, faite dans l'école de ce prince des peintres, est exécutée avec beaucoup de fermeté, et est très-précieuse. H. 32, L. 40.

ROSE, *de Tivoli.*

68—Un paysage agreste orné de figures et d'animaux, dans lequel un paysan fait abreuver son troupeau au bord d'une rivière. Tableau peint avec franchise. L. 16, h. 14.

RIBERA. (*dit l'Espagnolet*).

69—Une tête de Diogène. Morceau d'un pinceau ferme. H. 23, l. 18.

70—*Par le même.* Saint-Pierre pleurant son péché. Tableau peint largemeut et d'un grand caractère. H. 28, l. 24.

71—*Par le même.* Une belle tête d'apôtre. Morceau d'une grande vigueur de dessin et de coloris. H. l. *T.*

RONDANI.

72.—La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean; on voit

dans le haut du tableau un Ange qui joue de la mandoline. Ce morceau, d'un grand effet, est d'un dessin correct et d'un pinceau hardi. H. 24, l. 18. *T.*

SALVATOR ROSA.

73—Le point de vue d'uu site de paysage agreste, mêlé de ruines et de rochers. Ce tableau, du ton le plus brillant et de la touche la plus énergique, est orné de figures d'un bon style. L. 48, h. 27.

Par le même.

74—Un paysage orné de trois figures. Morceau fait au premier coup et bien touché. H. 22, l. 28.

75.—*Par le même.* Autre paysage dans le même style; il est entrecoupé de rochers et d'arbres; on y remarque aussi plusieurs figures. H. 14, l. 18.

76—*Par le même.* Un paysage agreste, orné de cinq figures. Morceau fait au premier coup. L. 14, h. 11. *T.*

SALVATOR ROSA. (*style de*).

77—Salmacis et Hermaphrodite priant les dieux de les réunir en un seul et même individu. Ce sujet aimable est traité avec grace et peint avec beaucoup de facilité. L. 36, h. 28. *T.*

SARTE. (*André del*).

78—Une tête de Saint-Joseph, vue de profil. On reconnait dans cet échantillon tout le talent sublime de ce grand peintre. H. 21, l. 17.

SERCOZZI. (*Michel-Ange*).

79—Une noce de village; composition d'un grand nombre de figures. Morceau d'un effet piquant, et touché spirituellement. H. 20, l. 18.

SCHIDONE.

80—Ce tableau représente Saint-Sébastien percé de flèches; il est attaché à un arbre; on remarque dans le fond un paysage orné de fabriques, éclairé par un ciel

chaud. Ce tableau est d'un coloris vigoureux et transparent. H. 52, l. 40.

TITIANO VECELLI *dit le* TITIEN.

81—Un beau paysage d'un style élevé ; sur le premier plan, on remarque un grand nombre de personnages, les uns à cheval et les autres à pied, s'occupant à chasser un sanglier. Ce tableau capital est une de ces choses rares à rencontrer ; la richesse de la couleur, la noblesse du style et la fermeté de la touche rendent cette production digne d'orner une belle galerie. L. 56, h. 44.

81 *bis*—*Par le même.* St.-Jean dans le désert, figure petite nature. Ce tableau est gravé dans les œuvres du Titien. H. 50, l. 36.

Par le même.

82—Le repos de la Sainte-Famille, composition de cinq figures ; le milieu du tableau offre St.-Joseph présentant une grappe de raisin à l'enfant Jésus, debout sur les genoux de la vierge ; sur la gauche sont deux anges qui portent des fruits ; le fond du tableau se termine par un paysage où l'on remarque un chardonneret perché sur une branche d'arbre. Ce sujet, simple en lui-même, est annobli par le pinceau du Titien, et par la belle carnation et la grâce qu'il a mises dans cette production.

83—*Par le même.* Le sujet de l'Annonciation ; sur le devant du tableau on voit la Ste.-Vierge recevant modestement l'envoyé du Seigneur accompagné du St.-Esprit ; le fond du tableau se termine par un paysage. Ce morceau, d'un coloris brillant, est plein de grâces et d'expression. H. 39, l. 48.

84—*Par le même.* Esquisse terminée du tableau de ce grand peintre, représentant le sacrifice d'Abraham. Le tableau est gravé.

TITIEN. (*école du*).

85—Une esquisse représentant un repos de la Sainte

Famille ; morceau touché avec esprit et d'un brillant coloris. H. 15, l. 18.

TINTORET.

86 — Le Christ au tombeau ; composition de six figures ; tableau d'un grand effet et d'une grande vérité dans les expressions. H. 19, l. 25.

TEMPESTE.

87—Un paysage dans lequel on voit un pâtre endormi, gardant un troupeau de vaches et de moutons auprès d'une chaumière. Ce tableau, d'un ton clair et harmonieux, est d'autant plus intéressant que les ouvrages de ce maître sont presque tous d'un ton vigoureux. H. 14, l. 18.

88—*Par le même.* Deux paysages d'un ton suave, ornés de figures et d'animaux. H. 21, l. 25. *T.*

TORREGIANI.

89—Paysage dans le style de Salvator Rosa. Ce tableau d'une touche ferme, est orné d'achitecture et de plusieurs figures. H. 20, l. 30.

90—*Par le même.* Une étude de paysage avec rochers, orné de trois figures. H. 9, l. 12. *T.*

VERONÈSE. (*Carletto*).

91—Le sujet de Betzabée aux bains ; composition de quatre figures, d'un beau coloris et d'un effet piquant.

VELASQUES.

92—Un alchimiste, figure vue à mi-corps ; on remarque plusieurs ustensiles de chimie. Morceau plein de vérité. H. 42, l. 37.

92 *bis.*—Ce tableau représente Sara présentant Jacob à Isaac, pour recevoir la bénédiction de son père, à la place d'Esaü son frère. Cette production, de cet habile maître, est d'un coloris chaud et transparent. H. 37, l. 46. *T.*

ÉCOLE ESPAGNOLE.

93—Ste.-Marguerite levant les yeux au ciel, elle est entourée d'anges. Tableau plein d'expression et d'une couleur suave. H. 18, l. 24.

ZUCCHARO. (*Frédéric*).

94—Ste.-Madeleine, presque nue, couverte seulement de ses beaux cheveux, reçoit la communion d'un St.-Evêque ; elle est entourée d'anges et de chérubins. Ce tableau, d'un fini précieux, est d'une couleur claire et brillante. H. 26, l. 26.

95—Ce tableau représente Silène tenant une grande coupe à la main, rempli de ce jus divin dont il fait une libation pendant qu'un satyre et un petit faune paraissent remplir la coupe à mesure qu'elle se vide ; derrière est un satyre mangeant des raisins. Ce tableau, d'un dessin correct, est largement peint et d'un coloris chaud et transparent.

ECOLE HOLLANDAISE,

FLAMANDE ET FRANÇAISE.

96—BOUCHER. Un sujet pastoral ; tableau très-agréable. H. 22, l. 30. ; fait par ce maître en Italie.

97 — LAAR (*Pierre de, dit Bamboche*). Un départ pour la chasse à l'oiseau, composé de beaucoup de figures et chevaux ; ce tableau est fait dans la manière de Vouvermans. Il est rare de rencontrer des ouvrages de ce maître, d'une couleur aussi claire et d'une touche aussi délicate. H. 32, l. 18.

98—VAN BLOEMEN. Un paysage dont le premier plan offre une femme ayant auprès d'elle un jeune garçon et son chien, sur un plan plus éloigné, on distingue des villageois avec plusieurs animaux qui servent à enrichir ce tableau, d'un ton vigoureux et transparent. H. 19, l. 23.

99 — CARRÉ (*Michel.*) Un paysage d'un style pittoresque ; l'on voit sur le devant un pâtre et une jeune fille gardant leurs troupeaux ; le premier, monté sur un âne, joue de la flûte, et l'autre, en dansant, joue du tambour de basque. Petit tableau d'un effet piquant et d'une touche légère. L. 13, h. 10, *T.*

99 *bis.* — CAPEL. Le point de vue d'une mer agitée d'un vent frais ; on y remarque plusieurs bâtimens de différentes grandeurs ; et on distingue dans l'horizon une ville de la Hollande. Ce tableau est plein d'harmonie et d'une grande vérité.

100—HAKERT (*Jean*). L'intérieur d'une forêt ; le premier plan est éclairé par le soleil, dont le reflet qui se répand entre des arbres de haute futaie produit un effet admirable ; on remarque sur le devant une femme accompagnée de son chien, conduisant deux mulets ; plus loin est un homme occupé à pêcher. H. 20 l. 14, *T.*

101—HERMAN (*d'Italie.*) Un paysage d'un site pittoresque, entrecoupé de rochers, de chutes d'eau et d'arbrisseaux agités par le vent, lesquels se détachent sur un ciel bien nuagé ; le devant de ce tableau est orné de plusieurs figures. Il est impossible rendre la nature avec plus de vérité et de peindre des arbres d'un feuillé plus léger. L. 18, h. 12.

102—KNEIFFER. Un tableau représentant un médecin aux urines ; il est appuyé sur une table couverte d'un tapis, de livres et d'ustensiles de chimie ; on distingue dans le fond de ce tableau, d'un fini précieux, nombre d'accessoires rendus avec la plus grande vérité. L. 30, H. 22.

102 *bis*—IMMENRAET. Un beau paysage, d'un style élevé ; on voit sur le premier plan Méléagre, et Atalante qui vient de percer le sanglier ; cette scène se passe à l'entrée d'une forêt traversée par un torrent, et terminée par des rochers et des montagnes. La lumière répandue dans ce tableau, peint d'une exécution libre et extrê-

mement soignée, rend cette production de cet habile peintre très-intéressante ; il est signé IMMENRAET. 1666. H. 54, l. 58.

103—MANS (*Francois*). Le point de vue d'un village de Flandre au bord d'un canal ; on y remarque beaucoup de barques et quantité de personnages ; la diversité des figures, la transparence et le mouvement qui animent ce tableau, en font un morceau extremement piquant.

104—RUBENS (*P.-P.*) Une grisaille, sujet de l'adoration des rois, composition d'un grand nombre de figures; on y remarque dans le fond Rubens et Vandich. Morceau d'une touche franche et d'un effet extraordinaire. L. 24, h. 56. *B.*

105—WALIN (M.) Une jolie tête de Bacchante. Morceau plein de goût. H. 15, l. 12. *T.*

106—POUL (*Vander*). Le point de vue d'un port de rivière, éclairé à l'effet d'un clair de lune ; sur le devant on voit une barque tirée sur le rivage et nombre de figures et d'animaux. On distingue dans le fond le clocher d'un village ; l'effet de la nuit est rendu avec la plus grande vérité. H. 15, l. 12.

107 — POEL (*Vander*). Vue d'un canal glacé de la Hollande, sur lequel on voit nombre de patineurs. Le fond de ce tableau est terminé par un lointain de paysage, éclairé par un ciel clair et léger. H. 14, l. 16. *B.*

108— UDEN (*Van*). Joli paysage dans lequel on remarque les ruines d'un temple. L. 32, h. 18.

109—WENIX (*J. B.*) Ce tableau représente plusieurs hommes conduisant à la chasse différentes espèces de chiens ; on remarque sur le premier plan beaucoup de plantes et des broussailles. Des ruines et des lointains terminent le fond du tableau, d'une touche spirituelle et d'un fini précieux.

110—RUISDAEL (*Salomon*). Deux tableaux, paysage, figures et animaux.

111—POOL (*Vander*). Un tableau éclairé par un clair de lune ; il représente un incendie.

112—VATERLOO. Un beau paysage ; ce tableau, bien touché et d'un bel effet, est digne de J. Ruisdael.

113—SPRANGER. Tableau gracieux et bien coloré.

114—ERENBERG. Le point de vue d'une grande église. Ce tableau, d'un effet admirable de perspective, est d'un fini précieux, et produit un effet piquant.

115—DEWETT (*élève de Reimbrand*). Un sujet de l'Ecriture sainte. Il est de la plus belle ordonnance et de l'effet le plus piquant.

116—ECHOUT (*Van*) *élève de Reimbrand*. Ce tableau est un des meilleurs de cet habile peintre. Le coloris en est brillant et la touche ferme ; il est digne de son maître.

117—KUIP (*Albert*). Deux beaux portraits, homme et femme. Tableaux de la plus grande vérité et de la plus belle carnation.

118—BERESTRATEN. Un beau paysage dans la manière de Pinaker.

119—CARRÉ (*Michel*). Un paysage avec figures et animaux.

120—SVICH (*Thomas*). Un port de mer d'Italie, orné de barques, de fabriques et figures.

121 — VICTOR. Un sujet de la Bible. Tableau d'une belle pâte de couleur, et bien touché.

122—KLOMP (*élève de Paul Potter*). Deux paysages enchanteurs, tant par le ton brillant que par le précieux de la touche. Les animaux sont dignes de Paul Potter.

123—DEVRIES. Un tableau d'un effet piquant dans le style de Colonia.

124—HEUSCH (*Guillaume de*). Un joli paysage touché avec esprit, enrichi de figures et de chevaux.

125—VANDER-HELST. Un portrait d'homme vu de face ; morceau du plus brillant coloris et de la plus belle pâte.

126—TIELING (*élève de Van de Velde*). Deux paysages avec figures et animaux. Jolis tableaux touchés avec esprit et d'une grande vérité.

127—SENAVE. Un intérieur de prison où l'on re-

marque un personnage faisant l'aumône à des prisonniers. Ce joli tableau est d'une couleur séduisante et d'un effet piquant.

127 *bis*. Un tableau par Heda. Nature morte.

128 Un tableau dans le style de Jean Le Duc.

229 Un tableau oval par Bramer.

130 Un autre par Molnaer.

---

131 — 50 belles gouaches d'Italie, dont plusieurs encadrées, représentant, les unes des irruptions du Mont Vésuve, et les autres, des vues et monumens antiques.

132 — 1 bas-relief antique, représentant une tete de Jupiter-Sérapis, en marbre de Paros.

133 — 1 *idem* représentant une tête de Minerve, également en marbre de Paros.

134—1 *idem* en marbre, représentant un sujet pastoral.

135—4 poissons pétrifiés, conservés jusqu'aux arrêtes, dans une pierre calcaire. Objets d'une extrême curiosité lesquels, après beaucoup de siècles, ont été trouvés au sommet de la montagne de Bosca dans le Véronnais.

136 — 1 médailler en bois des isles, garni de différens marbres contenant 500 médailles antiques, grecques, consulaires et impériales, romaines, 8 en or, 90 en argent, (dont 45 grecques, et 402 en bronze.

137—1 cadre noir renfermant 192 médailles d'argent sous verre, formant une collection des empereurs romains et d'autres monarques.

138— » Vases étruques de différentes formes.

139 — » Plusieurs idoles antiques, grecques et égyptiennes.

140 — 1 bouclier ancien.

141 — 1 camée et 8 bagues antiques gravées en creux, tous sujets grecs.

142 — 1 grand camée pour ceinture.

143 — 3 superbes mosaïques pour dessus de tabatière,

représentant la cascade de Tivoli, près de Rome; un renard qui dévore un faisan; un chien de chasse.

144 — 3 tabatières en lave transparente du Vésuve, garnies en or.

145 — 2 espingoles à canon d'Espagne.

146 — 2 pistolets anglais ayant chacun quatre canons, une seule batterie amorçant les quatre coups à la fois, tirant les deux premiers coups ensemble, et les 3e. et 4e. l'un après l'autre, sans qu'il soit nécessaire d'amorcer de nouveau.

147 — Les fables de La Fontaine, en 4 volumes in-fol.; magnifique ouvrage orné de 278 belles gravures.

148 — Les tableaux et autres objets qui auront été omis seront endus sous ce N°. 32.